

الأربعاء
٢٢ ديسمبر ١٩٢٦

العدد ٤
١٠ مليات

الفكاهة



الفرق بين زمنين
موتوسيكل الامس وموتوسيكل اليوم



أخباركم للعالم



اعلان مبتكر

في الشارع ٠٠٠ جماعة كبيرة من الناس حول
فتى يبكي ويصيح ٠٠٠ واذا بسيدة منقدمة في السن
تتقدم من الفتى سائلة:

— ما بالك يا بني . هل ضعت عن منزلك ؟
فتنهذ الفتى ونظر الى من حوله ثم رفع صوته
فقال :

— نعم يا سيدتي . اني ضائع . وهل من
الحاضرين هنا من يأخذني الى محل (فلان) اعظم
المحلات التي تبيع الملابس في البلد فقد جاءته
وأردات جيدة في غاية الابداع وعنده قصان
وفانلات وقبعات كل ذلك بنصف الاثمان المعتادة
والمحل مفتوح من الساعة ٨ صباحاً الى ٨ مساءً

الاول

تقابل رجلان يكره كل منهما الآخر في عمر
ضيق لا يسع الا شخصاً واحداً

وقوف إحداهما امام الآخر وقال بصوت
خشن : « اني لا اسمح بمرور سمح ثقيل قبلي »
فأجابه الآخر : أما أنا فأفعل دائماً . تفضل

عرفان الجميل

وجدت هذه الجملة منقوشة على قبر في مدينة
بورردو الفرنسية :

الى زوجتي المحبوبة
لذكرى موتها المبكر
شكري الابدي

كلمة لنابوليون

كان نابوليون رفيقاً خطراً في الصيد فقد
أصاب عدة من رفقاته وهو يصطاد ومن جملتهم
القائد دوروك . فقد أصابه مرة في اسفل ظهره
وجرحه جرحاً لم يكن خطراً لحسن حظه فأقبل عليه
معزياً وقال :

— هذه أول مرة يا دوروك أرى فيها شجاعاً
مثلك يصاب من خلف

مقالات موجزة

* القبلية هي « لا شيء » ومع ذلك يتقاسمها
اثنان

* يكون الرجل سيد داره ٠٠٠ حين تخرج
امراته منه

* «الحظ» في الغالب من نصيب من لا يحسب
له حساباً

* من النساء من اذا سمعتهن يتحدثن عن
أزواجهن اعتقدت ان الأزواج نوعان فقط :
رديء وأردأ

* الزواج الذي يتم بسرعة البرق يغلب أن
تعبه العواصف

* اذا خدعت مرة فاسخط على من خدعتك اما
اذا خدعت للمرة الثانية فلا تسخط الا على نفسك

لماذا يحبها

— احبك لانك اظرف شاب في العالم
— وانا احبك لانك فهيمة وصريحة !

محررو « الفكاكة »

لم يكذب صدر اول عدد من الفكاكة حتى انتهات
علينا الاسئلة : من هو مطلع ؟ ومن « زولا » ؟
وكاتب « المحكمة » ؟ والمشاعب ؟ وابو نظارة الخ... ؟
على اننا - حفظاً لسر المهنة - لم نستطع الاجابة على
هذه الاسئلة . ولئن كان من الطبيعي أن يود القاريء
تعرف الكاتب الذي يخدمه ، فإن الصحف الفكاهية
الاقتادية في العالم متفقة في ان معظم ما تنشره يمسى
بامضاءات مستعارة ... وذلك لكي يشعر الكاتب
ان قلمه حر لا يؤثر فيه خوف أو رجاؤ أو أي
اعتبار آخر

انما نستطيع أن نؤكد للقراء الكرام ان
محرري « الفكاكة » هم نخبة الكتاب المجيدين في
مصر ولكل منهم خبرة تامة بالرجال والاحوال وهم
يتوخون جميعاً النزاهة والاخلاص قبل كل شيء

انظر صفحة ١٦

في صفحة ١٦ من هذا العدد اقتراح يحسن بك
أيها القاريء الكريم ان تتأمله . ففيه لك فائدة
اذ تهدي بوجبه « الفكاكة » لمدة ثلاثة أشهر

ماذا يقول لامة

لتي المعلم فتى في الشارع وحده في نصف الليل
فاستوقفه :

— ايه كان يقول ابوك لو شافك هنا دلوقتي
— كان يقول : « ما نقولش لامك »

أندر الناس

فتاة لا تظن نفسها اجمال الجميلات
كاتب لا يعتقد انه عبقرى مظلوم
موظف لا يرى انه جدير بمركز رئيسه
تلميذ لا ينظم شعراً

امراة تسلم معك بجمال امراة أخرى
سياسي لا يدعي انه يغار على المصلحة العامة
شيخ لا ينتقد سلوك الشبان

زوجة لا تعترض زوجها وهو يقرأ جريدته

متى تعلمت البيانو

— من زمان بتلعي بيانو ؟

— معلوم من وقت ما تعلمت المشي

— يظهر انك ابتديتي تمشي اليومين دول ٠٠

بين بريان ولويد جورج

المستر لويد جورج ليس من لا يعرفه ولا يعرف
شيئاً عن دهائه . ولعل اقتداره يرجع في الاكثر
الى ان الابتسامه لا تفارقه بل هي على الدوام تنتقل
منه الى من حوله . ويؤثر عن المسيو بريان انه قال
اخيراً في اجتماع سياسي خطير : « حبذا لو كان لويد
جورج معنا . اذن لسهل حل المشاكل المعقدة التي
امانا بفضل دعابته وفكاهته وما يبثه حوله من بهجة
وسرور »

النصف الآخر

الام - كل « الجيلاقي » على مهلك . كان مره
ولد بيا كل « جيلاقي » وهو مستعجل قوي قام
مات قبل ما يخلص نص الصحن
الابن - وفين النص الثاني ؟

تذبذبات : بعد عشر سنوات

بقلم الاستاذ فكري اباظه

ولن يأنف حاملو الليسانس والدبلومات
من احترام المهن المختلفة فتجد منهم سواقي
اوتومبيلات - وملاحظي اشارات - ومفتشي
تياترات - ومساحي اطيان - وحلاقي صحفة . . .
الخ الخ ؟ !

وسيكون رأي الآباء واولياء الامور في المنازل
« استشارياً » لا « قطعياً » وتكون السلطة الفعلية
موزعة بين الامهات - والبنين والبنات !

وستستغي الحكومة عن « وزارة الاوقاف »
بسبب الغناء الاوقاف ، وقلة الاقبال على الجوامع

اما الحالة السياسية فالله اعلم بها . . .
و « رينا يستر » ! ! !

فكري اباظه
الحامي

كاوتشوك « بدل « اربع قناطر قطن » ؟ ! !

وسيكثر عدد الاختصاصيين من الاطباء في
كل شيء فتجد على اليفط ما يأتي :

« الدكتور فلان بك اختصاصي في الاظافر »
و « الدكتور فلان اختصاصي في رموش

العيون . . . »

و « الدكتور فلان اختصاصي في الصلع » ! ! !

وسيزداد عدد المحامين زيادة هائلة فتقل اعاب
القضايا فتكون : الجنابة بـ ٥ جنيه - والجنحة بـ ٣
جنيه والمخالفة بـ ١/٢ جنيه - مهما بلغت اهمية
القضية ؟ ! !

هل تستطيع ان تنبأ ايها القارئ بما يكون
بعد عشر سنوات ؟ ؟

انا اتولى عنك هذه المأمورية فاسمع :

سيختفي « البرقع » الى الابد . وستسفر الوجوه
المصرية الخفيفة « السمار » المشربة باللون « الحمري »
الجذاب . . . وستعكس الحال فتدفع الخطيبة
« الدوطة » بدل ان يدفع الخطيب « المهر » . . .
وستكون الدعوات المنزلية لحفلات الشاي ،
و « بالوات » الرقص على هذا المنوال :

« فلانه هانم وقريتها فلان بك يدعوان
حضرتكم . . . الخ » !

وسيطالب « الفلاح » بتحديد ساعات العمل
وتحديد الأجور . وسيؤسس حزب قوي للعمال
وسترتفع اجور الخدّامين والخدمّات . واذا استمر
قانون « الانتخاب المباشر » فستصبح السلطة بيد
« حزب العمال » . . . وربما اصبح « الدكتور
محبوب » رئيس الوزارة المصرية ؟ ! !

وستلغى المحاكم الشرعية والمجالس الحسينية
ويكون الاختصاص وحده في كل شيء للمحاكم
الاهلية . وسيتردي « الازهريون » البديل
الافرنكية والطرايش وسيطالبون بتعلم اللغات الحية
الاجنبية ، كالفرنسية والانكليزية . . . وستجد
الحكومة انه لا مندوحة عن ابطال « الحج
الرسمي » وتمتنع عن ارسال « الحمل » لقلة
الحجاج !

وستفلس شركة « الترام » وتختفي من الوجود
طوائف العربية ، والحجارة ، والسقاين ، والاغوات

وسيصبح « القطر » زراعة ثانوية عديمة
الاهمية . وربما حلت محلها زراعة « الكاوتشوك »
فيقول الاعيان : « رمى الفدان عندي ٢٠٠ جوز



هي : الخدامة مش عاوزه تقعد تقول انك شتمتها بالتلفون شتيمة صعبة
هو : غريب بقي مش انت اللي كنت بتكلميني بالتلفون ؟ !



أخبار العاصمة

كان عمال شركة الغاز يحفرون الأرض في أحد شوارع العاصمة فوجدوا أثناء الحفر أكثر من مائة وخمسين حذاء تركها أصحابها مخفية تحت الوحل أثناء المطر الفات

عزمت جمعية الاسعاف على ان تعلق في كل مركبة من مركبات الترامواي لوحة مكتوباً فيها باللغات العريسة والانجليزية والفرنسية ان على الراكب ان يكون في جيبه ورقة بعنوانه لسهولة تسليم جثته الى اهله

اخبرنا احد مديري محلات الملابس المجهزة ان محله يتعهد لمن يشتري ثوباً بأكثر من ثلاثة جنيهات بان يصبغ له ذلك الثوب على نفقته مجاناً بعد شهرين

اشتدت الرياح في شوارع العاصمة في الاسبوع الماضي فتعلم كثيرون فن الطيران اشتد باحدهم المرض وشعر بدنو اجله من شدة البرد فطلب من الله ان يدخله جهنم

اخبرنا احدهم ان سعر القطن سيرتفع بعد شهرين الى خمسة عشر جنيهاً ولا حظنا ان في اصبعه خاتماً من الذهب له فص من الخشيش

تهطل المطر في الاسبوع الماضي على احدى السيدات في الطريق فتساقط ما كان عليها من الدهان والبودرة ونقص وزنها ثلاثة كيلوجرامات

وعد احد المستخدمين والدته المريضة بانه حين يتضاعف مرتبه يعرضها على أحد الاطباء

نشرت الصحف اليومية خبر قدوم كثيرين وسفر كثيرين لا يعرفهم القراء ولا يشعر الجمهور بوجودهم ولا بعدمهم

طلبت وزارة الحقاينة من وزارة الداخلية ان ترسل معتادي الجلوس في مشارب القهوة ليلاً ونهاراً الى قسم الطب البيطري ليدمغهم بدمغة تعرفهم بها المحاكم فلا تقبل منهم الشهادة

عزمت مصلحة الصحة على ارسال بعثة لاكتشاف الاحياء الوطنية



مع العدد القادم من « كل شيء » هدية رأس السنة

مع العدد القادم من « كل شيء » سيقدم الى القراء تقويم للسنة الجديدة مطبوع على ورق مقوى ومزين بصورة كبيرة جميلة فلا يفوتك هذا العدد



حسن افندي : ازاى أوقاتك يا محمد افندي بعد ما زودوا ماهيتك ؟
محمد افندي : الاشيا لبن والماهية كويسه - بس الواحد يتضايق في التسعة وعشرين يوم اللي في آخر الشهر دول

الاسماء وأصحابها

نوادير عن بعض المشهورين

قيمة الاسم

بعد اللورد دنسافي من أدباء الانكليز المعدودين في الوقت الحاضر وقد حدث صديقاً له فقال : وضعت مرة مؤلفاً واتخذت لي فيه اسماً مستعاراً وقدمته الى احد الناشرين فرفض نشره . الا انه حالما عرف انه لي عرض مبلغاً كبيراً

وتراهن مرة المستر هيلير بلوك الاديب المشهور مع بعض أصدقائه على انه اذا قدم مؤلفاً له الى ناشر كتبه باسم غير اسمه فانه يرفضه . وقد كسب المراهنة

مراهنة البرنس اوف ويلس

وعلى ذكر المراهنات فقد اطلعنا أخيراً على خبر غريب عن البرنس اوف ويلس ولي عهد

انكلترا فقد تراهن وأحد أصدقائه على ان يسير مسافة معينة في شوارع لندن المزدهمة من دون ان يلحظه احد . فسأله الصديق : « هل تنوي ان تضع شاربين مستعارين » فأجاب : « كلا . بل أسير كما انا كأني احد المارة » ونفذ البرنس الشرط ورجع . . .

كانوا يقولون ان الناس نكشاه في الحمام . . . فليضيفوا الى ذلك : وفي الشوارع المزدهمة

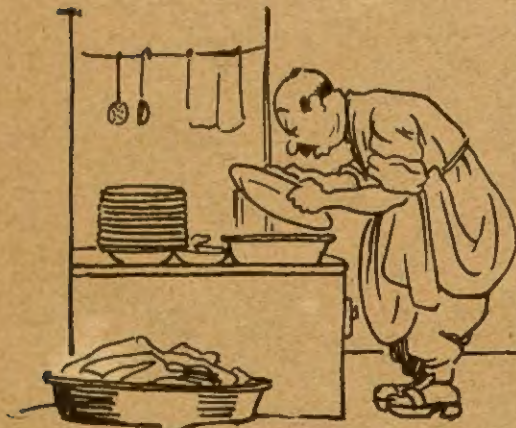
الشبه الغريب

واغرب من هذه قصة روتها الاميرة ماري ابنة ملك الانجليز وشقيقة ولي العهد (وهي الآن زوجة فيكونت لاسيل) . فقد كانت سائرة في شارع اكسفورد المشهور ودخلت دكاناً لتشتري منه غرضاً (وافراد الاسرة المالكة في انكلترا كثيراً ما يتبضعون بانفسهم) واذا بسيدة تقبل عليها قائلة : « اهلا بك يا السي ! ماذا تصنعين هنا » فأخبرتها الاميرة ان اسمها ليس السي وانه لا بد ان تكون السيدة مخطئة . فتعجبت هذه السيدة وقالت : « يظهر انكما صورة

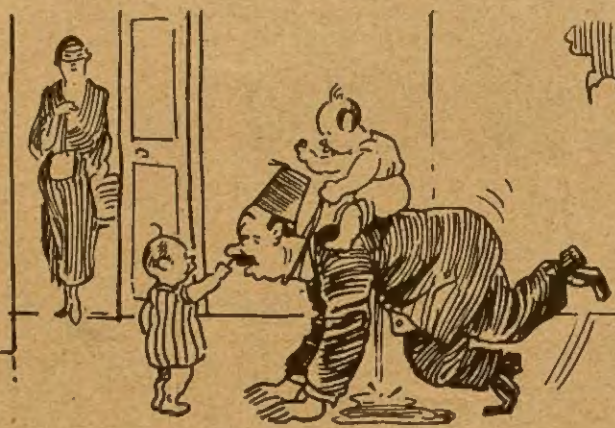
واحدة . والغريب ان كلتاكما تشبه الاميرة ماري ! ! »
قلبي دليل !

ومن هذا القليل ما يروي عن رودلف فالنتينو الممثل السينمائي المشهور (الذي توفي منذ بضعة أشهر) وقد كان ذا حظوة كبيرة عند الجنس اللطيف وكثرت محباته وعشيقاته . . . حتى عن بعد . وقد حدث مرة ان وصلته اكثر من عشرة خطابات متتابعة من فتاة تطلب صورته وامضاءه فلم يجيبها ولكن الفتاة اعادت الكرة وظلت ملحة في الطلب حتى أثر الحاحها في نفس فالنتينو . فركب يوماً اوتوموبيله وقصد العنوان الذي ذكرته الفتاة في رسائلها . وما هي الا دقائق حتى كان امامها وجهاً لوجه فعرفها بنفسه . فما كان منها الا ان قالت : — حقاً انها مداعبة . انت فالنتينو ! لو كان هذا صحيحاً لدني قلبي ولم نقتنع قط بأن هذا الرجل هو نفسه ذاك الممثل الذي طالما عشقت صورته

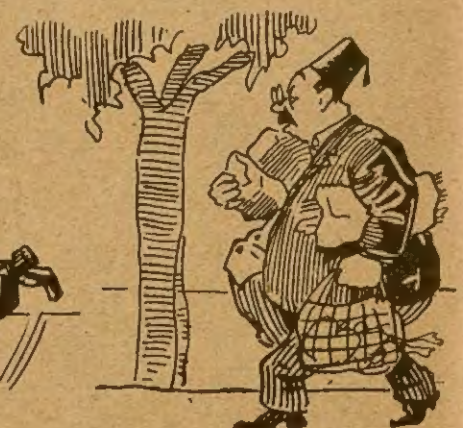
الازواج بين الحقيقة والخيال



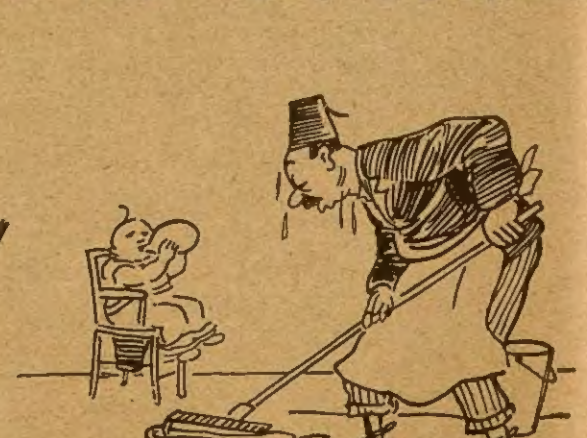
وأحياناً يخش المطبخ ينزل الصحون ويحضر الاكل



يلعب اولاده ويديهم لحد ما ترجع الحمام من مشاويرها



نجيب افندي راجل طيب : من الشغل للبيت



ويكنس وينظف ويموت نفسه لاجل ما ترضى امراته ومع كل دالما تسمعها تتكلم عن جوزها مع جاراتها تتصور . . . انه مجرم سفاك !! وهذا شكاه !

محكمة العرفية



محكمة مدير مصلحة التنظيم

الرئيس - ساكت ليه ؟
المتهم - انت قلت لي اخرس
الرئيس - ليه تهمل مراقبة شريط الترمواي
المتهم - الترمواي مش بتاعي
الرئيس - وليه كنتم في الصيف ما ترشوش

الشوارع

المتهم - علشان ما يقاش فيها وحل
الرئيس - وليه ترشوها في الشتاء حتى في أيام
المطر ؟

المتهم - انا كان بستعجب

الرئيس - النيايه

النيايه - اطلب الحكم عليه بالسكن في منزل
قديم مع المشي في الوحله مدة حياته
الحكمة - الحكم بعد المداولة

« الفكاهة » مجلة مستقلة

لا بد لنا في بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى
انها مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والزمارة .
فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تعي عليها
احكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة . ثم هي لا تتعرض
للشخصيات الا من حيث اتصاها بالحياة العامة
[الحرر]



لما يكبر

الام - لما تكبر عاوز تبقى وظيفتك ايه
يا حسن
الابن - ما دام كل يوم تضربيني لما اكبر
اعمل عسكري وأحبسك

المتهم - مظلوم ياسعادة الرئيس
الرئيس - مظلوم ازاي ، المدينه فيها بيوت
قديمه جداً

المتهم - مش أنا اللي بانيتها

الرئيس - وليه ما تأمرش عمالك يهدوها

المتهم - بتتمد وحدها

الرئيس - بتهد على السكان يموتوا

المتهم - وأنا ما أقدرش أحوش عزرائيل

الرئيس - انت مسئول عن أرواح الناس

المتهم - ليه ياسعادة الرئيس ، هم قالوا لك اني
ابن خالة عزرائيل والا عزرائيل سالف مني فلوس
يقوم يسمع كلاي

الرئيس - ازاي يا مدير مصلحة التنظيم تبقى
مدير تنظيم وتسبب البيوت القديمه وتهدم البيوت
الجديده

المتهم - وانا مالي هي اللي قالت لي ؟

الرئيس - مين هي

المتهم - الحكومه هي اللي قالت لي . روح
اهدم وتعالى ع البهلي

الرئيس - انت اتلحست ؟

المتهم - معلوم ، الحكومه تقول لي اهدم
البيوت الجداد عشان تفتح شوارع جديده ،
والحكمة تقولي اهدم البيوت القدام عشان ما حدش
بيوت ، ولما أسمع كلام الحكومه وكلام الحكمة أهد
البلد كلها ، يعني اخربها وأقعد على تلها

الرئيس - الله ١٠٠٠ ! ، دنت معذور

المتهم - أديك قربت تفهم

الرئيس - طيب وليه تهملوا الطرق لحد ما
الارض توطى وشريط الترمواي يعلا يشنكل
العرييات

المتهم - وهم دول عريياتك ؟

الرئيس - اخرس ٠٠٠ بتقول ايه ؟

المتهم - (يسكت)

توارد الجمهور الى قاعة الجلسة واشتد الزحام
وكان الجنود وضباطهم يحافظون على النظام ثم دخلت
هيئة المحكمة بالملابس العسكرية فقام المتفرجون
اجلالاً وقال الرئيس « فتحت الجلسة »

نودي مدير مصلحة التنظيم فحضر واجلس في
قفس الاتهام

الرئيس - اسمك ايه ؟

المتهم - مدير مصلحة التنظيم

الرئيس - عمرك كم سنة ؟

المتهم - حسب أصل المونة والصنعه

الرئيس - بقول عمرك كم سنة ، ايه اللي حسب
أصل المونة والصنعه

المتهم - ما هو فيه بيت ينهدم بعد خمسين
سنة وفيه بيت ينهدم بعد ستين !

الرئيس - صنعتك ايه ؟

المتهم - لما بيت يقع على ناس أنه لم بتوع
الاسعاف

الرئيس - القاهرة عاصمة القطر المصري
وازاى تكون شوارعها مش مغروس فيها شجر ؟
المتهم - شجر ايه اللي حانغرسه في الشوارع
هي غيط ٠٠ ؟

الرئيس - ازاي ما تفرسوش شجر في الشوارع
وتسببوا المدينة قرعه

المتهم - امال نخلق لها شعر

الرئيس - الناس في الصيف من غير أشجار
في الشوارع يمشوا في السكه والشمس تحرقهم
المتهم - ولما الشمس تحرقهم اعمل فيها ايه ؟
عايزين أطفئها ؟

الرئيس - عمال المصلحه بتاعتك يفتحوا في
الشوارع ليه زي ما يكونوا فلاحين ويعزقوا في
الارض

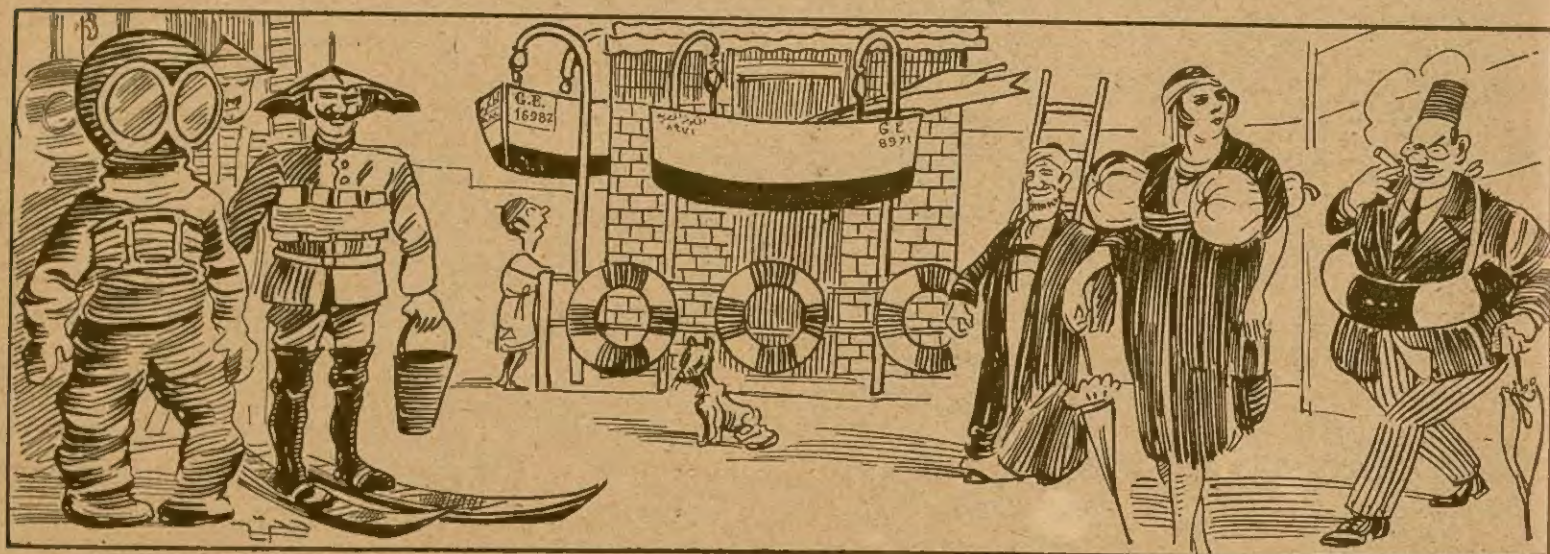
المتهم - يمكن حايزعوها ملوخيه

الرئيس - انت ياراجل بتمزر ؟

يوم المطر في مصر

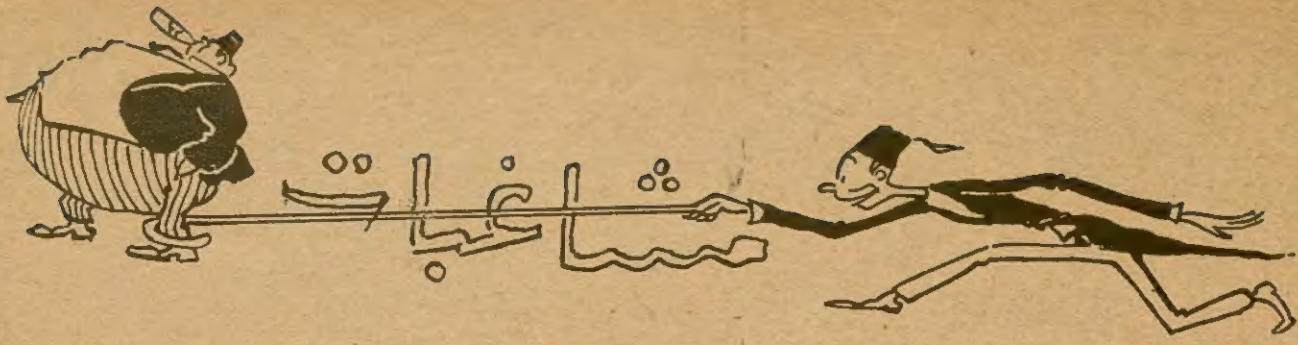


شارع سوق الجراية « الاطنطيقى »



افتراعات

محمد افندي - أحسن فكرة للمطر في البلد دي ان الحكومة تحيب في الشوارع مراكب ومناطق نجاة وغواصين
فتحية هانم - احنا حانفضل عالھ على الحكومة لحد امی ؟ لازم نعتمد على انفسنا وكل واحد يحيب لنفسه قرعة عوم



بالمفوضيات والقنصليات يجب أن تكون نصب عين كل عالم من علماء الأزهر . فالامة وحدها ولا أحد غيرها هي الركن الركين الذي يجب أن نستند اليه في مصالحنا والذي ينبغي أن يكون غاية جهودنا وخدمتنا . وقد يصعد نجم المفسدين ساعة أو يوما ولكنه الى الخيض في النهاية

ينما كل انسان مشغول بهمة اذا بالفاضي يعمل قاضي . وبماذا يقضي ؟ بان هذه الكلمة خطأ وهذه الاخرى صواب وأن هذا الكاتب يقول كيت وحقه أن يقول كيت آخر

فالى متى نستمر على هذه السخائف التي

نزلت الفأس كما يقول الانجليز على رأس الموظفين في المفوضيات والقنصليات فاختصرتهم اختصاراً مرعباً وشنتهم تشنيتاً مضحكاً . ونحن نعزيزهم جميعاً ونرجو لهم الخدمة النصح في مصالح الامة بدلا من القعود في دور المفوضيات والقنصليات بلا عمل حتى ولا الذباب يذبونه عن وجوههم . والآن اظن انهم يعرفون ان الذي وضعهم في هذه المناصب المضحكة قد اضرهم بدلا من ان ينفعهم فان الركن الركين لمنفعة كل فرد هو الامة وهي لا تجزي احداً الا بما صنع

وهذه النهاية السيئة التي انتهى اليها الموظفون

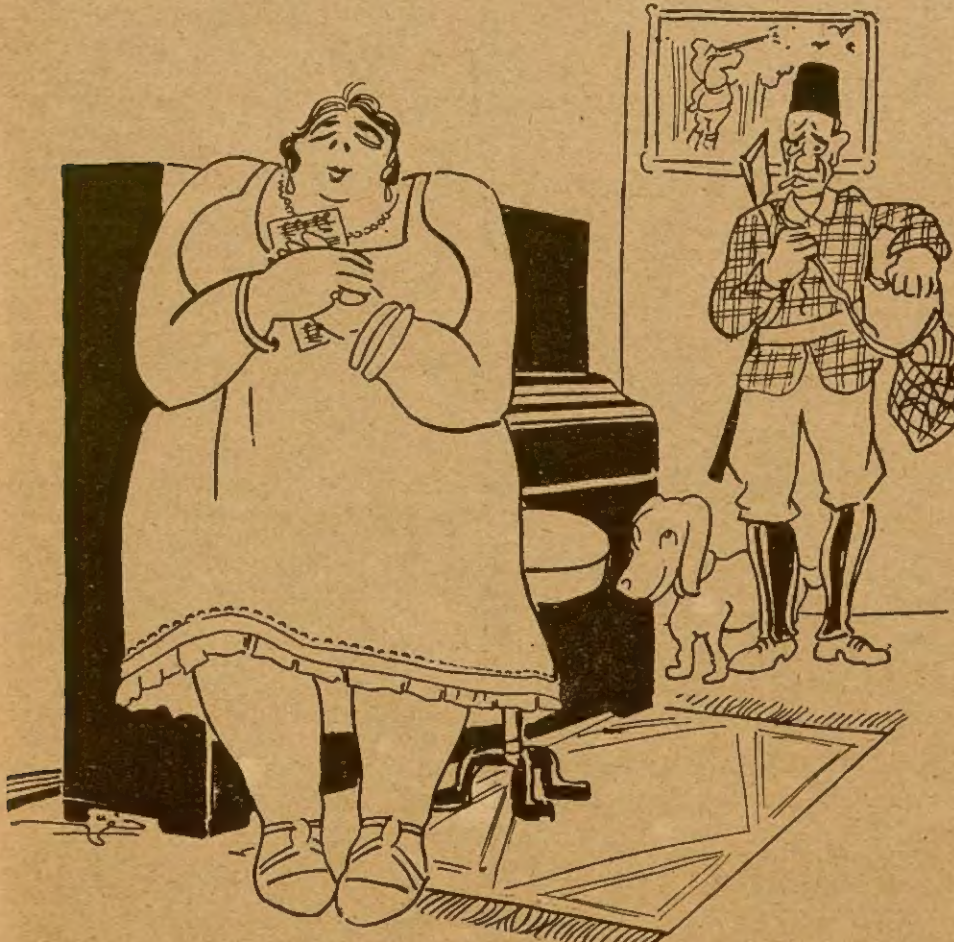
نشط مجلس النواب والوزراء والامة بشأن الازمة القطنية واستقر الرأي في النهاية على دخول الحكومة مشترية في البورصة . ولست من البراعة في الاقتصاد بحيث اجيز لنفسى التكهن بمستقبل هذا العمل . ولكنني اعرف اننا قبل الحرب كنا نرسل لروسيا ما ثمنه نحو مليون جنيه من القطن كل عام . والآن نحن نقاطع روسيا لانها بولشفية ونخسر بذلك مليون جنيه كل عام مع اننا في حاجة الى مليون ملين

فما معنى هذه المقاطعة وما نهايتها وهل ننتظر ان يعود واحد من امرة رومانوف لتولي العرش الرومي حتى يزول رعبنا من البولشفية ونعود الى الاتجار مع الروس ؟

نقول التلغرافات ان المجالس البلدية في الاناضول اصدرت قراراً حظرت فيه على النساء لبس السراويل لانه يجب ان يلبسن الفستان من الآن فصاعداً والا قدم ازواجهن او اقر باؤهن الى المحاكمة

ومعنى هذا ان تركيا تخلع عن نفسها عادات الشرق وتسير نحو الغرب كما فعلت اليابان قبلها . ولكن وزارة المعارف عندنا تفعل عكس ذلك تحتم على الاولاد الذين لا يبلغ عمرهم ١٢ سنة أن يلبسوا الجبة والقفطان والعمامة في مدرسة معلمي المدارس الالوية . فأيهما اعرف بمصلحة بلاده رجال حكومتنا ام رجال تركيا ؟

بالامس قرأت مقالا في نقد قصة تمثيلية مثلت على مسرح الازبكية مهرها كاتبها باسمه وزاد عليه انه « ليسانسيه في الاقتصاد السياسي » فما شأن الاقتصاد والسياسة بالنقد الادبي ولماذا لا يقنع الكاتب بكتابة اسمه ؟



هي : أنا عاوزة أمفي عمري في الفنا . يا ريت كنت عصفورة
هو : وأنا بتدقية . . .

لا تكف جرائدنا اليومية عن ايذائنا بها كل يوم ؟

يقولون ان نشأت باشا قد وقف في اسبانيا « يتحنجل » وان الوزارة تجد الصعوبات في نقله الى طهران او في احالة على المعاش فكان صعوباتنا قد تمهدت مع الانجليز او كأنها لم تكفنا شغلاً شاعراً للوزارة حتى تجد لنا صعوبات اخرى من الداخل لا نعرف منتهاتها . وماذا يجبرنا على كل ذلك ؟

العجب كل العجب ان المسارح لا تجد من الجمهور اقبالا يحفظ ما فيها من رمق فقد مات منها مسرح الريحاني بينما كنا نظنه انه سيعيش وسيصلب عوده . ولكن الصحف المسرحية تعيش وتكثر . فما الحكمة في ذلك ؟

حكمة ذلك هو ما تكتبه هذه الصحف من الاخبار المتوالة بالفضائح والخاوي وقيل وقال والناس يحبون قراءة هذه الاخبار للهو فقط وان لم يكن بها اقل فائدة لهم

حبذا لو عنت تلك الصحف بما هو ارفع من استغلال ميول الجمهور الدنيئة

منذ نحو ٣٠٠ سنة كان البوابات يطبعون « دليلاً » عن الكتب التي يجب على المؤمن ألا يقرأها . فكانت المطابع تسارع الى طبع هذه الكتب وتضع عنواناً لها بأنها « ممنوعة » ثم كان الجمهور يقبل على قراءتها لهذا السبب نفسه . لان كل ممنوع مرغوب . ومنذ سنتين او اكثر وضع المؤلف الفرنسي فيكتور مارجريت قصة « الفتاة الغلامية » فجرد من وسام جوقة الشرف . ولم تكن قد قرأنا لهذا المؤلف شيئاً فيما مضى ولكننا سارعنا الى قراءة هذه القصة عندما عرفنا انها اثار كل هذه الضجة

والآن اعترف لك أيها القارئ ، باني لم أكن أقرأ جريدة الاتحاد ولكنني منذ ان منع مندوبها من الدخول لمجلس النواب بدأت أقرأها

مناعب

المعلقات

قال زهير بن أبي سلمى المزني :

أمن أم أدني دمنة لم تكلم

بجومانة الدراج فالتشلم
ودار لها في برجوان كأنها

وقد هدمت بالامس لم تهتم
ومن يجعل الفوزيت نصف جنينة

فذاك طيب في الفلوس جهني
ومن خاف كمساري الترام يدوسه

ولو رام أسباب السماء بسلم
ومن يمش في درب الجماميز ساهياً

تدسه أتميلاته ويخرشم
ومن سار تحت الربع يشم فسيخه

وبقرقه يباع الفسيخ فيندم
وأحياء مصر ان تكن وطنية

تجد وحلة فيها من الرجل للقم
وكنت يباب الخلق أغرق مرة

فسر في طريق الازبكية تسلم
ولا سيما من كان سكران ان يقع

على جنبه أو ظهره يتدرغم
تحرم أمريكا الخمر وشربها

وفي مصر شرب السم غير محرم
فيشرب بالدينار خمر مغفل

ويأكل من فول وزيت بدرم
وأسهل من هذا علي حلاقة

اذا حلقوا ذقني بموس متلم
وما ألعن الخلاق ان كان واكلا

من البصل الحامي فأصبح قد عمي
ومهما يكن عند امرئ من سراية

وان خالها تحفى على البنك لقسم
اذا وصل البرستو باع هدومه

وأشهر افلاس الحب المتسم
وللقطن أسعار اذا ما تدهورت

تدهورت تحت الكنتراتو المشردم
ويا رب يوم في الجنينة أقبلت

علي فتاة ذات وجه مسمم
فقلت لها عندي زكام وكحة

ومن فاته سن الشيبية يهرم

وهذا ردائي فيه ستون رقعة

وشرط فهاقي ابرة ثمت الضي

فقالت يمين الله انك راجل

سخي وسابني ولم تكلم

شاعر الفطاهة

سر المهنة

فيما يلي مقتطفات من حثيات حكم صدر اخيراً من محكمة السين المدنية (بفرنسا) :

« حيث ان السيد البيرك ... طبيب الاسنان ، لكي يستميل السيد ج ... ويقنعه بعمل طقم

أسنان صناعية ، اراه طقم صنع للسيدة م ... »

« وحيث ان السيد ج ... قد حدث السيدة م ... عما رأى وسألها عدة اسئلة بهذا الشأن

« وحيث ان هذه السيدة قد اساءها ان طبيب اسنانها قد أدخل بسر المهنة ، وهي تريد ان يجعل

الناس امر اسنانها الصناعية ، وتعد افشاءه شائناً لكرامتها

« وحيث ان طبيب الاسنان كان يجب عليه ان يحافظ على السر ، وان يدرك انه وهو يشتغل

في افواه زبائنه يجب عليه ان يقفل فمه ... الخ . فلهذه الاسباب حكمت ... »



القاضي (يقرأ الحثيات) : وحيث ان المتهم قد ظهر انه لا يردع وقد عاود ارتكاب اثمه غير مرة وانه بناء على ذلك يقع تحت طائلة المادة ... المادة ... (يتلثم يريد أن يتذكر المادة)
المتهم (وكان يعرفها جيداً) : هي المادة ٨٠ هـ يا حضرة القاضي

بالذهاب للرقص ... ولتسمح من شاءت لنفسها ان تسمح بالرقص . وعلى كل حال : أنا مالي ؟ !

نقابة الصحف

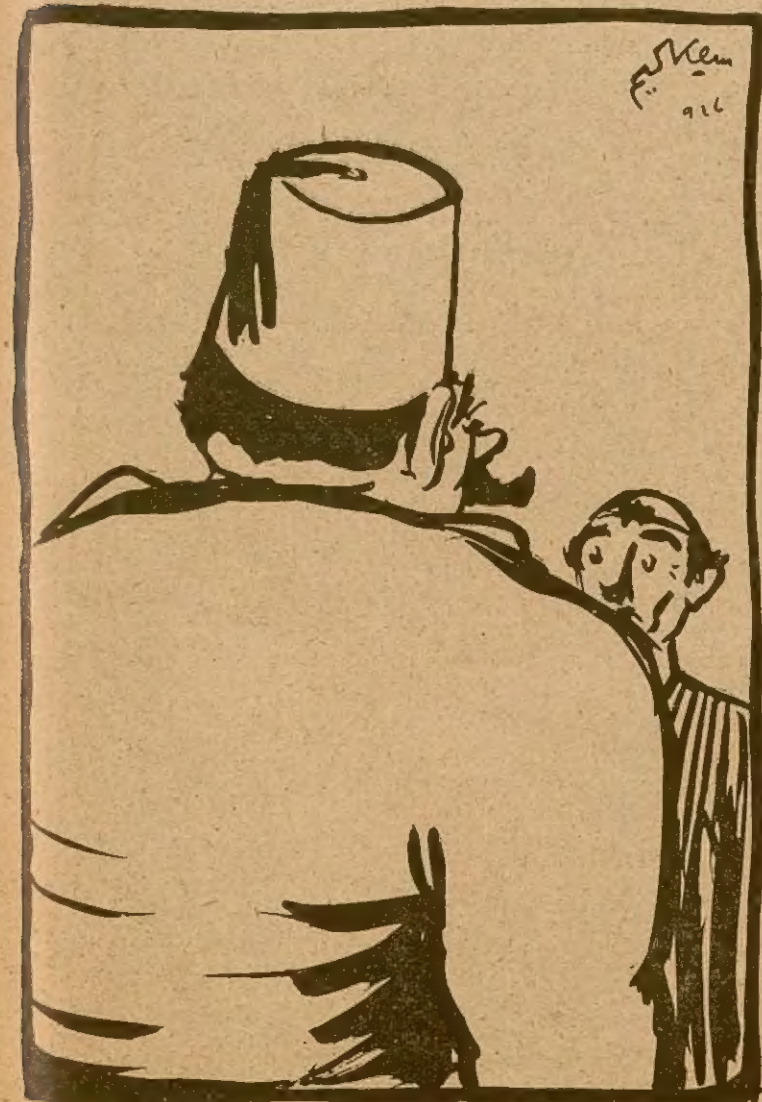
كم مرة اشتكت الصحف والمجلات . من عدم دفع الاشتراكات ... وقد أراد الله للصحف ان تقع فيما تشكو القراء منه ! فهذه هي النقابة الصحفية تقرر في مناسبات عديدة ان كثيراً من الصحف لا تدفع اشتراك النقابة ؟ ! !

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

انتحار السيدات !

لما كان الانتحار له علاقة بالمزاج . ولما كان في الغالب يتم عن مزاج رقيق لا يحتمل المتاعب . ولما كان الجنس اللطيف « أميز » من الجنس الخشن في المزاج الرقيق . فقد كنت اندهش كثيراً من انعدام حوادث الانتحار بين السيدات ...

ولكن سمعنا في هذا الاسبوع عن حادثة انتحار « جنس لطيفة » ... وبذلك يستعيد السيدات مركزهن في عالم المزاج الرقيق ... وسيقول الرجال : « بشرة خير » ! ...



سبحا
٩١٤

الجاويز - اذا ظبطتك بتسرق الليله دي ثاني حا اوديك في داهيه الولد - سيبي الله لا يجرب لك بيت ، مش حا اسرق لغاية بكره

الرقص

حمل الكتاب حملة شديدة في الصيف على « الرقص العائلي المصري » في كازينو سان استفانو ...

كان هذا في الصيف . والآن وقد حل الشتاء فقد انتقلت « المأساة » من مصيفها ... الى مشتاتها !

في كل يوم من أيام الجمع . في جروبي الجديد بشارع سليمان باشا . تدور حلقة الرقص : خاصة بالسيدات المصريات ! ...

تلصصت ، وتجنست ، ودرست الموضوع واليك البيان :

سألت أحد النوبيين :

— أهنا رقص يوم الجمعة ؟

— نعم « ولكنه خاص بالفاميليات » ...

— اية « فاميليات » ؟

— الستات « أولاد العرب » ...

— ما فيش ستات افرنج يرقصوا ...

— أيوه ... وكان ستات افرنج . لكن بس للستات ! ...

تلصصت أيضاً وتجنست ، فعلمت - مع الاسف الشديد - ان ٩٥٪ من الراقصات من الستات الافرنج . وهن من ذلك النوع الذي يضع على الكرتات تحت أسمائهن لفظة « Artiste » . وكل شاب « مطلع » يعلم ان هذا اللفظ امي . استعماله . فانتحلته طائفة لها اسم آخر !

بقيت معنا ال ٥٪ المصريات البحت . آسأتنا وسيداتنا من العائلات . يرقصن مع هذا الصنف « البطال » من الافرنجيات . وهل تدري ماذا يحدث بعد الرقص ؟ ؟ ...

بعد الرقص

تلصصت أيضاً وتجنست : ان التعارف يحدث بين ال ٩٥٪ وال ٥٪ ...

وان هذا التعارف يستلزم التزاور في المنازل وال (Appartements) ... والتزاور يجبر وراءه أشياء كثيرة . بكل أسف ، وبكل أسف ! ! !

هذه المعلومات الدقيقة حصلت عليها من « بزأها » ... سألت بنفسني بعض ممثلي ال ٩٥٪ بحضور شهود عدول ، فبحن لي بالحقيقة الواضحة !

بعد هذا البيان . ليأذن من شاء ان يأذن لقرينته وقرينته وكريمته

فقد الاولاد

وهذه « مودة » جديدة أيضاً . . . كل كم يوم نقرأ اعلاناً عن فقد ولد عزيز . . . وفي الاسبوع الماضي قرأنا اعلاناً محزناً من عائلة فقدت ولداً عمره عشرون عاماً ، طويل القامة نوعاً ، أبيض اللون ، مقرون الحاجبين . وعن جائزة قدرها عشرون حنيكاً لمن يجده ويحضره ! . . .

ما هي الاسباب ؟ ؟ ؟

الاسباب (أولاً) هي الدلع والدلال و (ثانياً) قلة السيطرة على الاولاد و (ثالثاً) قلة النقود التي تنفق وأجور التيارات والسهرات ونفقات الحب . . . وما دامت الام تحتضن ابنها العزيز ، وتدله ، و « تمسكه » رغم اجتيازه من الدلع والدلال ، وما دامت تخضع الاب أو ولي الامر لمشيئتها ، فلنتحمل عائلات المفقودين ألم الفراق ! . . .

عرائض العلماء

يتكلمون كثيراً عن عرائض توقع من العلماء الكبار لجهات غير شرعية لمنع قانون المعاهد الدينية الذي تشغل به احدى لجان مجلس النواب . . . الله الله يا رجال الشرع الحنيف . بارك الله في وطنيتكم يا رجال الآخرة الباقية . لا الدنيا الفانية ! !

ألم اقل لكم : ان الماديات هي كل شيء : حتى بين رجال الدين الذي يبحث على القناعة واطاعة أولي الامر والزهد في الدنيا ؟ ؟ ؟
رحم الله أيام الشيخ الشرفاوي وعهد الشيخ حسونه والشيخ البشري .
وليحي عهد الشيخ أبي الفضل . .

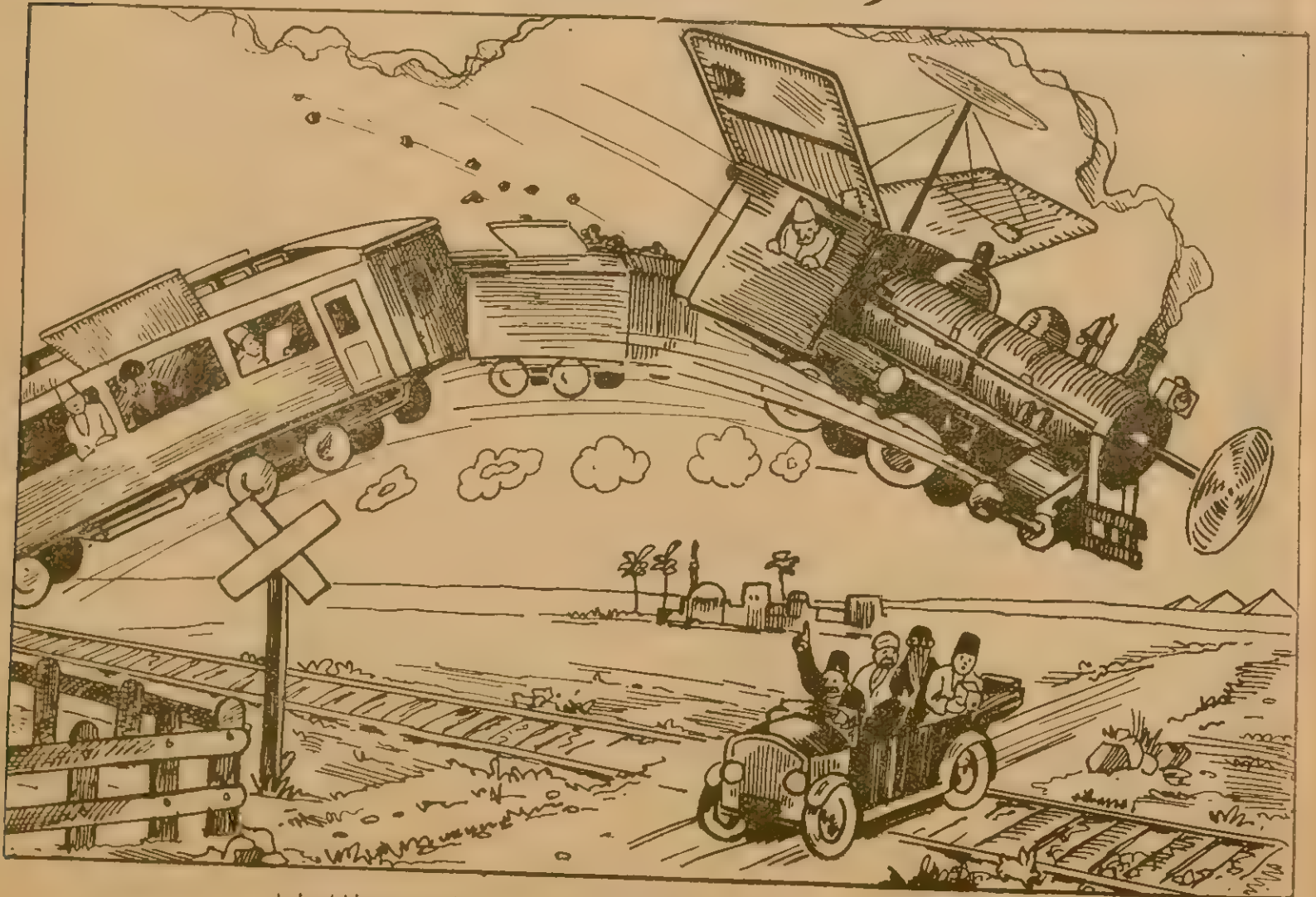
خطب ، مناقشات ، ثم ماذا ؟ ؟

كم مرة عقدت النقابة الزراعية اجتماعات كبيرة خطيرة فإذا حصل :
خطب - مناقشات - ثم ماذا ؟
وعقد فؤاد أباطه بك اجتماعاً لبحث مشروع الغزل في مصر فإذا حصل :
خطب - مناقشات - ثم ماذا ؟
وعقد سمو الامير الجليل الامير محمد علي اجتماعاً من كبار المزارعين والمالبيين فإذا حصل : خطب - مناقشات - ثم ماذا ؟
الحكومة ! الحكومة ! الحكومة !

ولكن أن يشمر المجتمعون عن ساعد العمل الجدي وكلهم أكفاء فيهربون بأموال أهلية لتحقيق رغباتهم واقتراحاتهم . . . فلا ! وهكذا سنظل نسمع خطباً - ومناقشات - ثم لا شيء ! ! !

« مطلع »

مصر سنة ٢٠٠٠ - سلسلة مشاهد خيالية - ٤



للقطارات أجنحة تطير بها عند تقاطع الطرق فوق الاوتومبيلات . فلا وقوف ولا اصطدام

الفكاهة - حرام عليك يا صاحب السمو

(٨)

لنفرض ان موظفاً كسب التي جنيه من ورقة
نصيب فهل يبقى في الوظيفة أو يشتغل بالتجارة ؟
(ش.ج)

الفكاهة - يا كل كباب

(٩)

ضافت بي الحال في الاسكندرية فأردت
المجيء بزوجتي وأولادي للارتزاق في القاهرة
ولكن زوجتي تأبى السفر من الاسكندرية ولا بد
من سفري . فاقولكم ؟

(س.ك)

الفكاهة - اقعد في المنزل الى ان تهرب منك
وتسافر هي وتسافر وراءها
(١٠)

أنا في مناكفة دائمة مع امرأتي . وعمرها
٤٠ سنة . فما نصيحتكم لي ؟

(ص.ر)

الفكاهة - طلق بنت الاربعين وتزوج اثنتين
كل واحدة منهما بنت عشرين . . .

ماقولكم



المدرسة لا أدري ماذا افعل ؟

(ع.ك)

الفكاهة - اشرب زيت خروع

(٦)

أحب فتاة عمرها اثنان وعشرون عاماً وهي
فقيرة من اصل كريم وأنا مرتبي خمسة جنيهات
ووالدي غني ولكنه لا يقبل تزويجي بها لانها اكبر
مني سنًا فما الرأي ؟ (مختار)
الفكاهة - الرأي أن يتزوجها ابوك لانه
اكبر منها سنًا

(٧)

ماقولكم في شاب لا يريد الزواج من أية فتاة
من اللواتي يعرفهن اذ ليس فيهن من تستحق
ان يتزوجها ؟ (المستر)

فتاوى الفكاهة

برأ بوعدنا نبدأ في هذا العدد بقشر الاستفتاءات التي
جاءتنا من القراء وفتاوى الفكاهة عليها [الحرر]

(١)

أدخلني والدي المدارس ولما لم يبق بيني وبين
الدخول في امتحان البكالوريا غير أيام منعي من
الدراسة لأعوانه في محله التجاري مع شدة محبتي
للتعليم . فما رأيكم ؟

(ع.١٠ ع.٠)

الفكاهة - اخص على أبوك

(٢)

ماقولكم في فتاة أحببتها واشترت لها خاتم
الخطوبة وبعد أن قبلته أعادته اليّ ثم امتنعت عن
مقابلتي ؟ (ع.عمر)

الفكاهة - احمد ربنا

(٣)

لي ولد لا يزال طفلاً وليست امه زوجتي ولكنها
تدعي اني زوجها وتطاردني في كل مكان وابني الذي
هو ابنها على كتفها ، والآن اريد أن التقي الله بوجه
طاهر ، ولا أستطيع أن أتزوجها لأن لها زوجاً في
بلد آخر وقد هربت منه اليّ ، فماذا أصنع ؟

(متوجع)

الفكاهة - اسألها هي

(٤)

اعتاد صديق أن يأخذ مجلتي قبل أن أنصفحها
حتى اذا أتم قراءتها أعادها لي بعد يومين قائلاً
« متشكر جداً » فماذا أفعل ؟

(ع.ب - الاسكندرية)

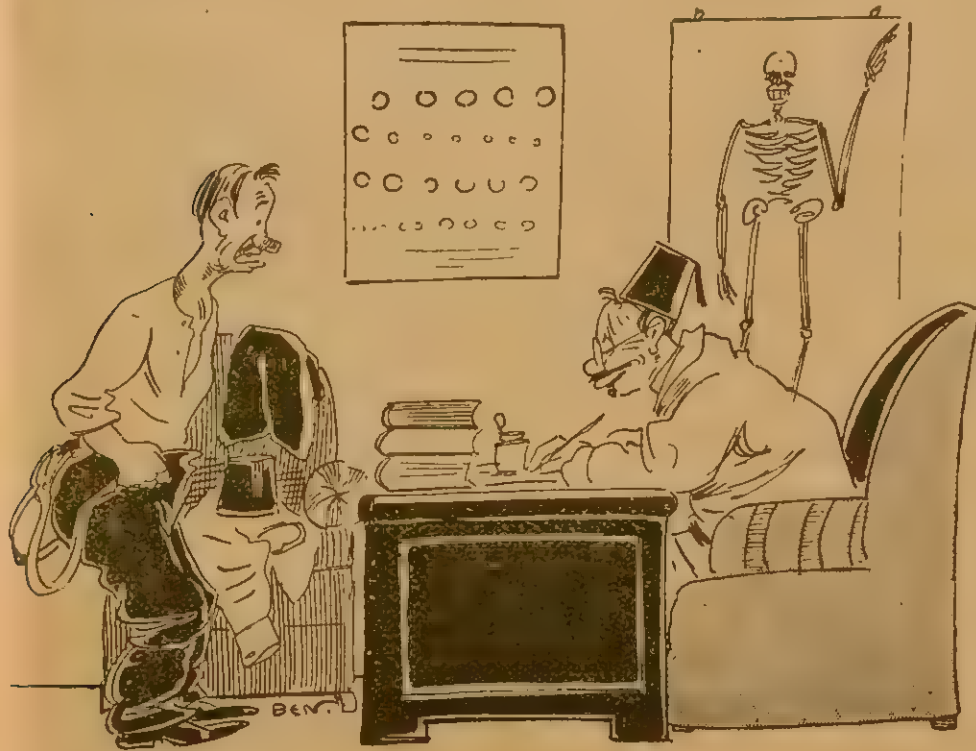
الفكاهة - ضع له في الحجلة بودرة العفريت

(٥)

لي أب آدمي على تعاطي الافيون حتى أصبح
شريداً لم أره منذ سنتين وأمي في بيت أبيها وأنا في

عند الطبيب

الطبيب : لا تشرب خمر ولا تنبأ ولا تذهب الى السينما ولا التياترو
المريض : وبمدين يا دكتور
الدكتور : وبمدين تكون وفرت كم قرش اجرة عيادتي العشر الاخيرة
(١٠)



كل واحد ف السنه تولد له عيّل !!

اللي صاحب عقل يسمع دي النصيحة
اللي خايف م المشاكل والفضيحة
يقي بينهم ملطشه ويعيش مكدّر
واللي وحشه تنفلق . داشي يحسر
واللي بتخلف بنات بكرها خالص
ف الحقيقة لسه ما فهمتش ولا يص
يقي خارج في الصباح يضحك لواحد
والمضاريه تشتغل بعد المناهده
الجيران تسمع زعيقهم والشتيمه
(ثم) ضرب البوكس والصرمه القديمه
اجتماع الناس على باب (الزريه)
كل ده يحصل . واكثر . والغريبه
يكسروا الاطباق ودي تتم ف ديه
كل واحد طالبه للتانيه الأذيه
والمصيبه لو يكون راجل فقير
لو يجيب ف الجمع أردبين شعير
يلبس البالطو مهريد والفنله
كل ده شغل الضراير والأدله
لما تكتر له العيال والأكل غالي
أو يقول للوحشه ارحم يا غزالي

قبل ما يذوق العذاب ويدور لي حابر
لم يخلي تحت سقفه جوز ضراير
أو أسير للحلوة فيهم طول حياته
دي مراته ف الحقيقه ودي مراته
واللي بتخلف ولاد تثجب ليه
بدي أفهم بس هي بايدها ايه
تتمرع وتدوّق التانيه العذاب
كل ده من بعد يوم كتب الكتاب
والمناكفه والمناقره والعيباط
والمناطحه والمباطحه والسواط
واللي يضحك واللي يتده للشاويش
ان جوزهم حضرته ما يبخشيش
أو يحطوا لبعض شطه ف الطبخ
يكتبوا له السحر فوق جلد الفسيخ
كل واحد ف السنه تولد له عيّل
ع العيال دول كلم بروضك قليل
يعمل الأكام بتوعها جوز شراب
ظاهره ان الضرتين أصل الخراب
يفمز الحلوه نقول له أشتيك
تضربه . يضربها . ويقول يا فكيك

ينحبس لو كان ما يدفعشي الفلوس
ف المحاكم تلتقيه دابر يحوس
يشحتوا م الناس وبقوا تلفانين
كان يأكّد اتنا ناس سمرانين
يضربوا التانيين وجوز لتنين يناهد
يطلعوا اعداء واصل الأب واحد
ليه بيتجوز عليها ضره تانيه
ليه ياخذها . ما نقولوا له الدنيا فانيه
ليه يميل بختها . مش ده حرام
واللي وحشه لم يمشي لها كلام
والشكل لا بد يرمي ع الطنلاق
كل واحد بالحبه والوفاق
انه يصرف صرف عال ع الضرتين
للي له ودنين ف راسه وله غنين
قبل ما يذوق العذاب ويدور لي حابر
لم يخلي تحت سقفه جوز ضراير

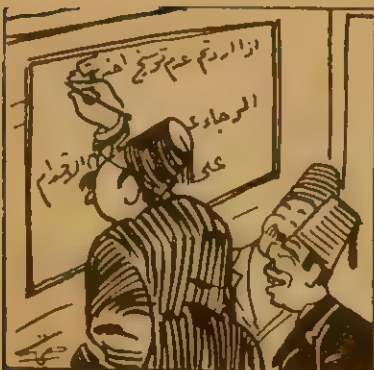
البريقينه



بين صديقتين

اثنتان من احسن الشبان طلبا يدي في الاسبوع الماضي
— اذن خبر التركة التي تركها لك المرحوم عمك صحيح

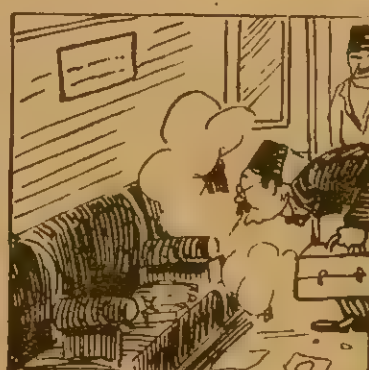
اعلان يحتاج الى تصحيح



فأكان منه الا ان قبض على قلعه وأضاف
فوقه : « اذا اردتم عدم توسيع
احذيتكم »



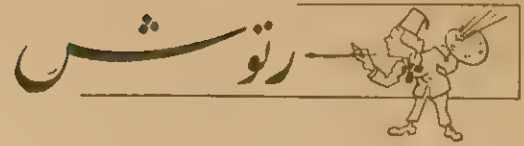
فرقع بصره وقرأ هذا الاعلان :
« الرجاء عدم وضع الاقدام على المقاعد »



وكان المقعد عليه غبار قدر اصبعين



ركب ظريف قطار السكة الحديد



السياسة الخارجية

تدل الانباء البرقية الواردة من جنيف على ان عصبية الامم ستعيد النظر في الانتدابات وربما انتدبت احد المحضرين لتوقيع الحجز على منقولات المدين لتوقفه عن الدفع مع ان الدفع الفرعي في هذه القضية وجيه من كبار اعيان مديرية الغرية وحدها البحري طريق وفيه الواجهة والباب وهذا الباب المفتوح في عرف الدول الموقعة على معاهدة فرساي هو نجل المغفور له ساكن الجنان المتأخر عن دفع الايجار منذ دخلت العزب مصر الى عهد الدولة السلجوقية ولهذا جرت المحادثات بين ايطاليا وبريطانيا بطريقة سرية لم يطلع عليها الشاري ولذلك ردها بعد ان دفع ثمنها وطلب نقوده وستشارك الهند في هذا المؤتمر لانها من البلاد التي تصدر البلع والكثير من وتركب قطار السكة الحديدية من القاهرة الى استوكهولم عملاً بالاتفاق المعقود المحكم الربط بالجمال المتينة المتعلقة بالمسألة الشرقية بعد عودة الميام الى مجاريها وامتحان طالبي هذه الوظائف واحالتهم الى المعاش لبلوغهم السن القانونية فاذا خمدت الثورة السورية استراحت فرنسا والا فان

عزيز عزت باننا :

نبيل ، كريم ، نموذج مشرف
للاستوقراطية المصرية ...

وطني صميم صريح ، تاريخه القديم
والحديث محييته ناصعة البياض من هذه
الناحية ...

لا مأخذ عليه من الوجهة الاجتماعية
الاخلاقية فهو رجل كاد يبلغ درجة الكمال ..
ولكن : ريشتي !

ريشتي اللعينة الخبيثة تأتي الا ان تدخل
بعض « الروش » ...

سفير مصر الفتاة الناشئة « الغلبانة » في
انكلترا القوية القادرة القاهرة ...

في مثل هذا المنصب الخطير المحفوف
بالمصاعب المفاجأ كل يوم بالحوادث المحتاجة
لسرعة العلاج : تجب « المواظبة » ...

ولكن سفيرنا النبيل العظيم الوطني
الكفء يواظب شهرين وينقطع عشرة
أشهر ...

بين باريس - وجنيف - والقاهرة :
يحرم الوزير المفوض أمته من كفاءته وخبرته
وحديثه ... ولا تنتفع منه في لندن الا
بشهرين . اثنين ...

لن يسد غيره مكانه ...
فليقدر هذه الصعوبة . وليرحم مصر
الصغيرة المحتاجة لكبار الرجال ...

« زولا ... »

انظر في « المصور »

سابقة

اجمل طفل في مصر



— بدي أحكي لكم حكاية ظريفه بس مش عارف ان كنت قلتها لكم والا لا
— اذا كنت متأكد انها ظريفه تكون ماحكيتهاش ، ونجب نسمعها

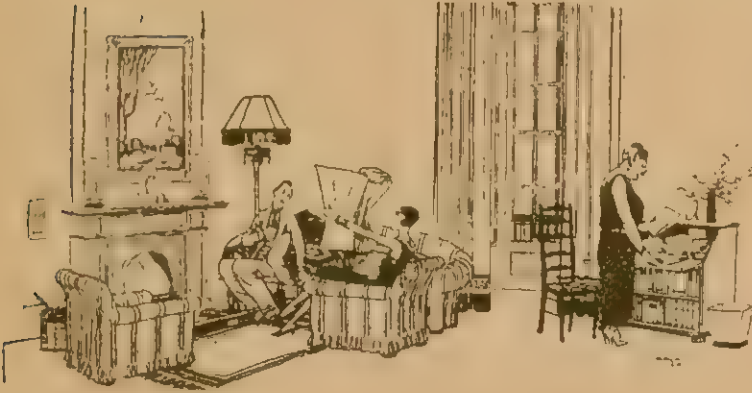
بمعهد بيع اللال والمصور وكل شيء والفكاهة
في مصر كبير المتعبدین : علي افندي الفهلوي

الفكاهة في الخارج

[الى اليسار]



هي : هذه الرواية لذيذة جداً .
يا ترى كيف تنتهي ؟ هل تزوج
الفتاة بهذا الغني صاحب الملايين رغم
نقالاته وبشاعته ؟
هو : ان الذي معه كل تلك الملايين
يا عزيزتي لا يكون ثقيلاً ولا بشماً
(عن لا بريس)



هي : لماذا قطعت من هذه الجريمة المقال الذي عنوانه « كيف تعيش مائة سنة ؟ »
هو : خفت أن تظلمه أمك !
(عن هوموريس)



هو : الحمد لله ! لاني لم أطلق امرأتني
(عن لندن اوينيون)

[الى اليمين]

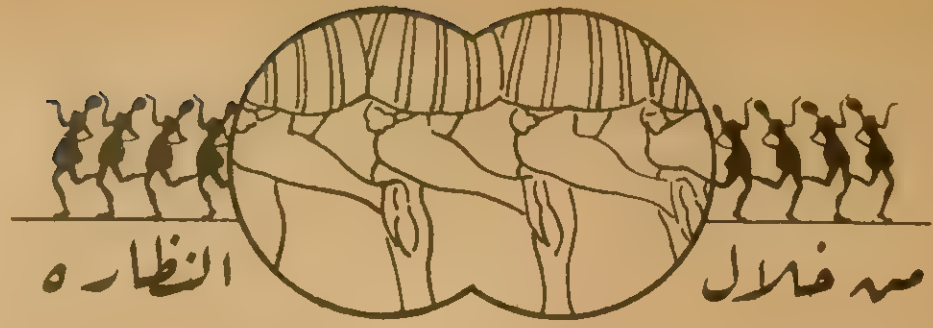
المبصرة : اني أرى امرأة
طويلة وسمينة معترضة بينك
وبين زوجك وأراها تتبعه حيثما
ذهب
السيدة : مسكينة هذه
المرأة ! فزوجي ساعي بريد !
(عن باسنيج شو)



السيدة : جئت لاشتكي من هذا الخداع الذي اشترته من هنا فانه يؤلمني جداً
حين امشي به
مدير المحل (بنقحة) : يا سيدتي ان الذين يضطرون الى المشي لا يشترون
أحذيتهم من عندنا
(عن باسنيج شو)



الزوجة الجديدة (تشكي زوجها لأنها) : واليوم قال لي انه لا يوجد مثلي واحدة
في المائة
الام : ولماذا تفصين اذن ؟
الزوجة الجديدة : ولكنه كان يقول فلا ليس مثلي واحدة في الالف
(عن هوموريس)



النظارة

مه فلال

التفاهم بالحسنى

تعلمت فين ؟

يوم الاثنين مساءً ...

كنا مارين أمام تياترو الريحاني ، بشارع عماد الدين ، فسمعنا جلبة شديدة في البوفيه . جرى ايه ؟ أسرعنا ، ودخلنا ...

آه يا سادة ! صراخ وعويل ، وقال وقيل ، وخبط وزعيق ، وعواء ونهيق ، ورفس ولكم ... جرى ايه بس ؟ كرامي ترفع فوق الرؤوس ، وموائد تتحطم عليها الكؤوس ، نساء يعولن ورجال يزأرون ، ودم يسيل من الجراح فيخترق الارضية وينزل الى البدرن !

إيه الحكاية ؟ الحكاية ان نجيب الريحاني يتفاهم مع محرر مجلة روزاليوسف !

عجائب ! أهكذا يكون التفاهم ؟

كتب المحرر في مجلته أشياء وأشياء ، اعتبرها نجيب الريحاني ماسة بكرامته ، فتريص للمسكين ووثب عليه على حين غرة وانهاه عليه ضرباً ... من الوراء

فرد عليه المحرر ... بالرفس من الوراء أيضاً . وهات يا عراك . هات يا صياح . وكان ما كان مما ذكرت وما لست أذكره ...

فالى متى يدوم هذا النوع من التفاهم ؟ يشهر الكاتب قلمه في وجه الممثلين فيشبهون في وجهه الهراوات والنبايت . يسيل من قلمه الممداد على الورق فيسيلون دمه على الارض ...

والله لن أخرج بعد الآن الا مسلحاً . وأقترح على زملائي أن يفعلوا كذلك ، وأن يأخذوا دروساً في « فن » الضرب والطعن . لكي يصبحوا « فنانيين » مثل حضرات الممثلين

ولكن ، ألا يسمح اخواني الزملاء لأنفسهم ، في بعض الاحيان ، بالتطاول أكثر مما يجب على كرامة الممثلين ؟ لايموها يا ناس !

في الاسبوع الماضي مثلت فرقة الازبكية - فصلاً من رواية شمشون ودليلة أمام أعضاء المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة . ويظهر ان حضراتهم - رغمًا عن انهم لم يفهموا شيئاً من الرواية - سرواً جداً بما رأوا . وقد حضرت تلك السهرة وسمعت احدهم يسأل شاباً مصرياً :

— أين تعلمت هذه الفتاة الغناء ؟

ويعني حضرته « بهذه الفتاة » الآنسة عايله فوزي مطربة الجوق

فأجابه الشاب : تعلمت هنا

— في أي معهد ؟

— ما فيش عندنا معاهد . احنا بنتعلم كده ... عن بعض ...

— آه ...

وكانت دهشة ... وكان ذهول ...

لم يصدق الرجل ان « الفتاة » لم تتخرج في معهد موسيقي . فصعد الى المسرح وتعرف بها وسألها أين تعلمت ؟ فاجابته طبعاً :

— فين تعلمت يعني ايه ؟ تعلمت هنا وخلاص

— في أي معهد ؟

— معهد يعني ايه ... روح ياخويه بلا معهد بلا سخام . واجنا عاوزين معاهد لما نتعلم ...

الراجل طار عقله .. لانهم في بلادهم لا ينفغون الا اذا دخلوا المدارس والمعاهد وحصلوا على الشهادات والالقاب الضخمة ...

مش مصدق حضرك ؟ نعم . نحن نذبح بشباتنا وارادتنا ومقدرتنا الشخصية والقوة السكامة فينا .

مش زيك يا مغفلين

رد الولد لامة

ورد على يوسف بك وهي جواب من أم تطلب

منه أن يرد إليها ولدها الذي هجر البيت ويريد أن يعمل « تياترجي » ولا شك في أن هذا الجواب ذكر يوسف بك بالايام التي هجر فيها بيت والده وهام على وجهه في أقطار العالم ... في سبيل الفن الذي كان يعبد

يوسف بك نجح الآن . وصار صاحب تياترو ومدير جوق ، وأشهر ممثل ...

فهل يتجح ذلك الشاب مثله ؟ أم يكون نصيبه الفشل فيخلف لوالديه الحسرة ولنفسه الشقاء ؟

محادثة ...

سمعت هذه المحادثة في تياترو الازبكية وكانوا يمثلون رواية « الحماة » :

— البيت ده فقيري كده ليه ؟

— لان الشاب اللي قاعد ده طالب فقير . ما عندوش فرش

— طيب وبيعمل ايه ؟

— بيدرس علشان يقدم امتحان البكالوريا

— شوف لابس ايه

— لابس جلالية وبالطو

— بص كويس في البالطو

— بصيت

— ده يساوي عشرة جنيه على الاقل

صحيح

— طيب ما دام الطالب ده فقير ، ويجب الشغل ، ويدرس ليل ونهار ، وعاوز يبقى بني آدم ، ليه يخلي بيته فاضي وما يحطش ولا حصيره حتى ، ويلبس هو بالطو بعشرة جنيه ؟

— والله ما عرفش . اسأل زكي عكاشه

فهل الشاب الذي لاحظ ذلك خطيء أم لا ؟ ربما كان زكي عكاشه اراد ان يفهمنا أن الطلبة في مصر يقو عربانيين في بيوتهم وقيافه قوي خارج بيوتهم ...

مش كده يا سي زكي ؟

ابو نظاره

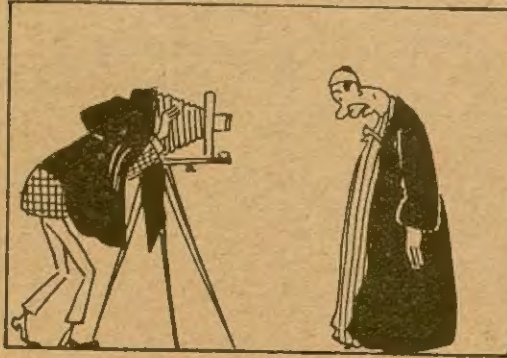


عند المصوراتي

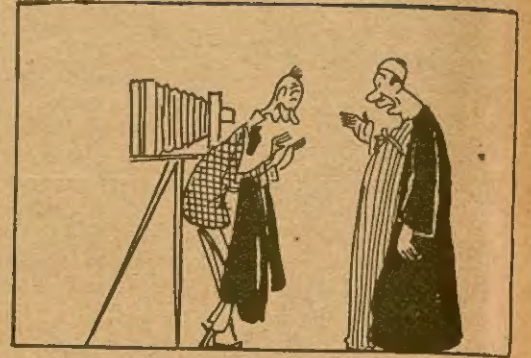
انعم عبد السميع البرديسي يريد ان يصور لأول مرة



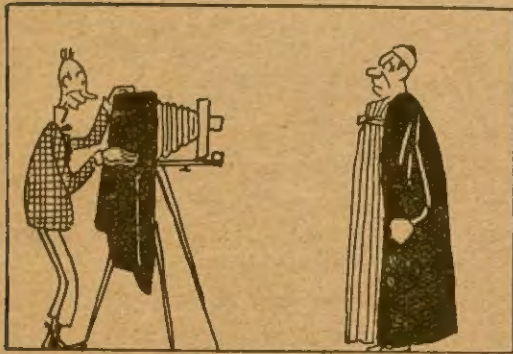
... مش كده رجع دماغك لقدام



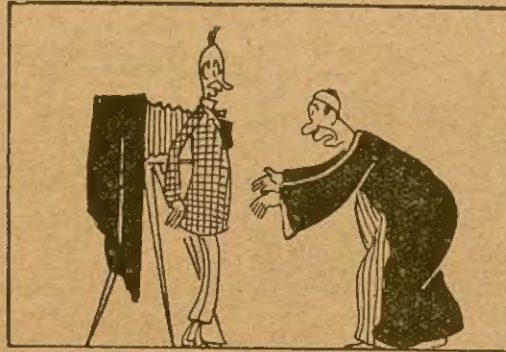
الفوتوغرافي — خلي وشك شويه لورا



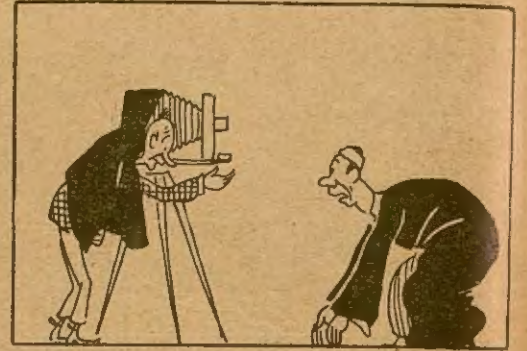
— اسمع ياخواجه ، عاوز تصورني صور كويسه وجيلة



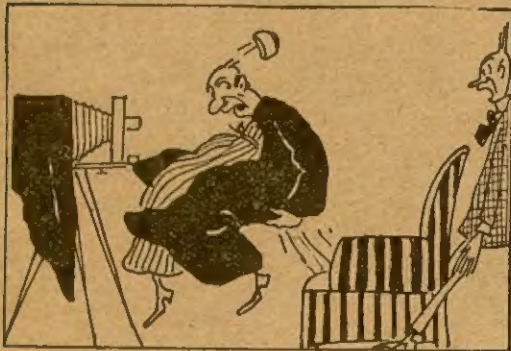
مالك كده واقف زنهاري العسكري ؟ سيب جسمك شويه



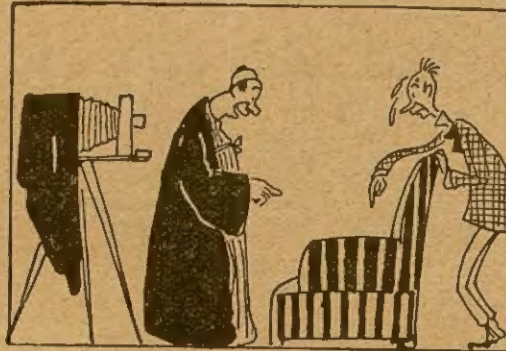
بقي ما تعرفش تقف دوغري ؟ ؟



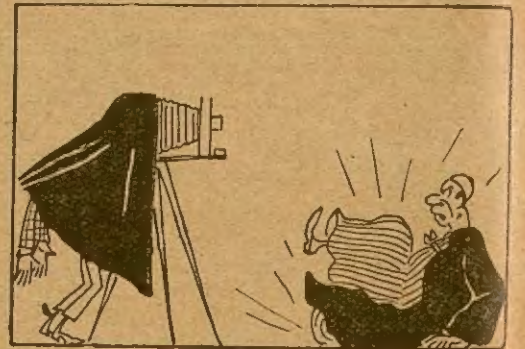
ديهدي ، شيل ايدك وقم قامتك



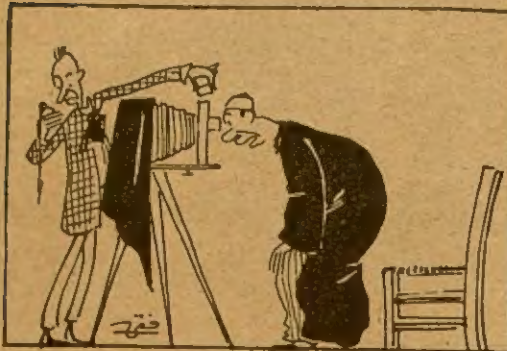
تخافتي ده كرسي برقاص ، انت اللي اترزعت عليه خليتته حدفك



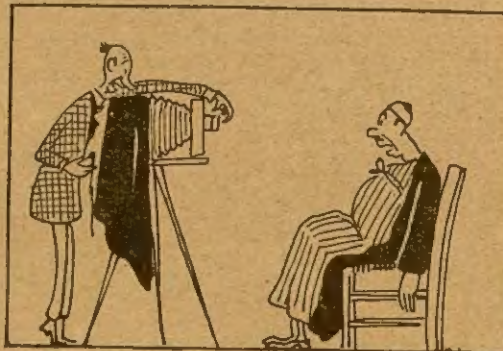
اقعد ع الكرسي ده



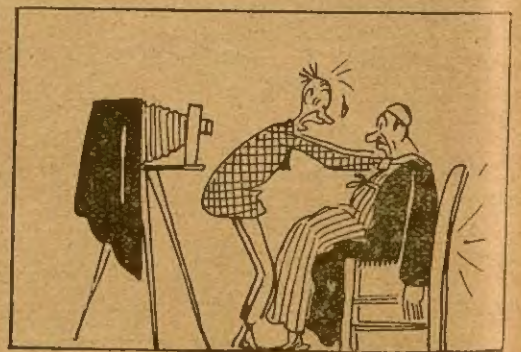
فز . قوم



— واحد ... اثنين ... ثلاثة ...



... ح أعد واحد اثنين ثلاثة ، وانت تبص في النظاره دي



اقعد كده مه

سلوى رجال السياسة

ان رجال السياسة العظام هم في الواقع مثلي ومثلث - ايها القارئ الكريم - يجنون الدعاية واللعب . وقد حضر أحد الصحفيين اجتماعاً لنفر منهم عقد في جنيف مركز جمعية الامم تبادلوا فيه نوعاً جديداً من « الحساب »

وفيما يلي نماذج منه وهو بالطبع لا يقصد منه الا « النكتة » :

الماني واحد = مدع

المانيان = مشرب بيرة

ثلاثة المان = حرب

انكليزي واحد = بليد

انكليزيان = ملاكمة

ثلاثة انكليز = امبراطورية

فرنسوي واحد = ظريف

فرنسيان = منازعة

ثلاثة فرنسيين = بولمان

ابطالي واحد = موسيقي

ابطاليان = مؤامرة

ثلاثة ايطاليين = مهاجرة

رومي واحد = نبوغ

روسيان = اضطراب

ثلاثة روسيين = فوزى

هذه نماذج من « الحساب » الذي تلهي به رجال السياسة في جنيف . والآن نود أن نسأل قراءنا ماذا نقول عنا من هذا القبيل ؟

مصري واحد = ؟

مصريان = ؟

ثلاثة مصريين = ؟

فكر في ذلك - ايها القارئ الكريم - واذا وفقت الى رد لطيف فارسله الينا

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

مسابقة

اشهر رجال مصر

لكثرة الردود التي وردتنا ولما يحتاج فوزها واحصاؤها من وقت ومشقة ، لم نتمكن من استخراج نتيجة هذه المسابقة لنشرها في هذا العدد وموعداً بها العدد القادم باذن الله

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتب :

(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تنحصر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر المتفرع من شارع كوري قصر النيل

« الفكاهة » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

اشترك في « الفكاهة » من الآن

امتياز لمدة شهر فقط على سبيل التعارف

هذا اقتراح مبتكر تقدمه اليك . وثق ان لك فيه الربح كله . وهو اننا نرسل اليك « الفكاهة » - خير رفيق يسلي ويفيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة اشهر اذا اشتركت فيها لسنة - أي ان اشترك سنة واحدة يمتد الى سنة وثلاثة اشهر اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ١٥ يناير ١٩٢٧

« الفكاهة »

جد في هزل وهزل في جد

امر هذه القسيمة الالة

❖ قيمة الاشتراك ❖

في مصر والسودان ٥٠ قرشاً

في الخارج ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

حضرة مدير الفكاهة بوسنة قصر الدوبارة مصر

أرجو ان تمدوني مشتركاً في الفكاهة لسنة على ان يمتد اشتراكي الى ثلاثة اشهر اضافية - أي أن تصلي أعداد الفكاهة مدة ١٥ شهراً - ابتداء من العدد الاول (او الجاري) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة الاشتراك وهذا عنواني (واضحاً) :

الاسم

العنوان

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلنًا او ٦ ١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

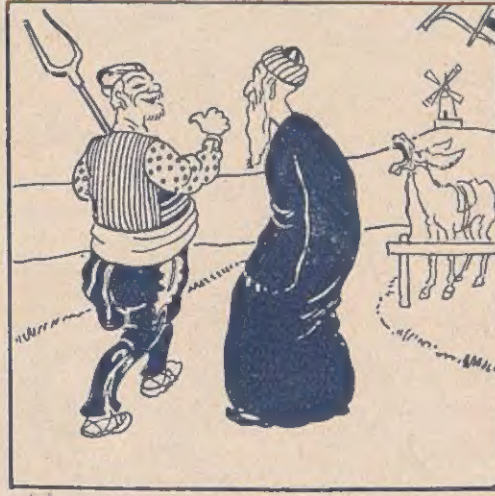
انفس الكتب والمصنفات العصرية
اطلب قائمتها توصل اليك مجانًا

نهار الهزل على الدوام : الى الامام !

قصص جحا مصورة - الخمار الأبيض



٣ - فأطلق جحا لساقه الريح وما مي الا دقائق قليلة حتى صار في المحكمة



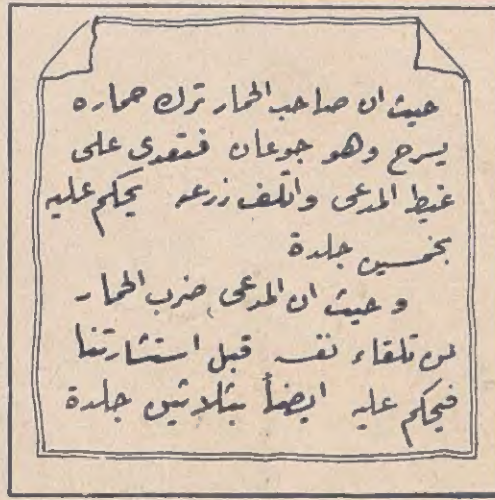
٢ - غار في امره . . . وسأل احد المارة عن حمارة . فأجابه ضاحكاً : معلوم ! دا حمارك بقى قاضي في البلد



١ - كان جحا في الطاحون ينخل الدقيق وحمارة ينتظره ليحمل له الاكياس واذا به يرى مكان حمارة الاسود حماراً ابيض



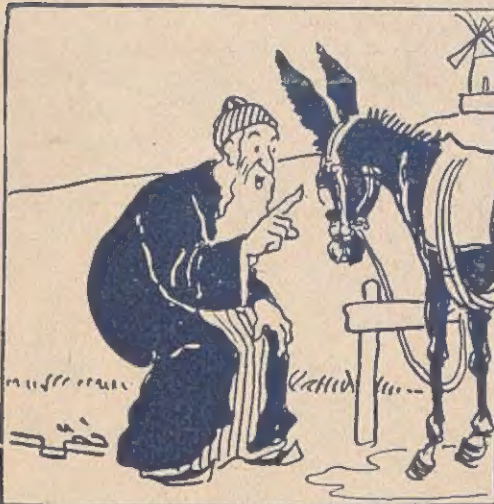
٦ - فقام يماثيه ويقول له : ازاي تسب الاكياس ونجي هنا تعمل قاضي ! هو دا يصح ! تعال بق نشيل الدقيق ياخوتي !



٥ - وكان القاضي وقتئذ ينطق بالحكم . فلما سمعه جحا تأكد انه حمارة خصوصاً لانه دافع فيه عن مصلحة الحمير



٤ - ونظر الى القاضي فتخيل انه هو حمارة الجالس على الكرسي



٩ - فأقبل عليه يماثيه ويقول له : انتكرك على الفلوس اللي اعطيتها لي ولكن اياك تعمل قاضي مرة ثانية لانه لما الحمير تعمل قضاة يبقوا الناس ألن من الحمير



٨ - فخرج جحا وكانت السماء في هذه الاثناء تمطر ولكنه لم يحفل بالمطر بل ذهب تواء الى الطاحون . فوجد حمارة وقد غسله المطر من الدقيق فاسود ثانية



٧ - فهم الحاضرون باسكاته ولكن القاضي أشفق على جحا وقال له : ما تزعلش يا عم جحا خذ أدي قرشين اشتري بهم حمار ثاني